



"MIMO"

L'APPEL DE LA RUE

En 1984 alors âgé de 8 ans, HOPE découvre ce phénomène nouveau d'expression libre qui lui apparaît le long des voies ferrées et décide de suivre ce mouvement et d'y trouver son inspiration. A partir de 14 ans, il s'implique dans la scène graffiti en France, Belgique et Allemagne. Ce début de parcours l'amène à s'engager dans un cursus artistique jusqu'à l'obtention de son diplôme en section Arts graphiques à l'institut Saint-Luc de Tournai.

Soucieux d'inscrire sa trace dans l'urbanisme comme espace de dialogue, il multiplie ses productions aiguisant ainsi sa technicité de création et de réalisation. En parallèle alors qu'il est âgé d'une vingtaine d'années, HOPE exerce des postes d'infographiste et de directeur artistique dans des agences de communication d'abord à Lille puis à Paris, où il développe notamment des ateliers d'expressions graphiques dans le milieu associatif. Dans le cadre d'un partenariat avec la **fédération nationale Léo Lagrange** HOPE part à Sao Paolo, intervenir pour des ateliers auprès des jeunes des favelas, pour la fondation Gol de Letra.

De retour en France, à partir de 2002, la presse écrite et télévisuelle s'intéresse à son graffiti «civique» ; il commence alors des fresques monumentales à thème en région parisienne et en Europe (Londres, Düsseldorf, Bâle...). Tout au long de cette période, il intègre les **DKA** et **NMI**, groupes de graffiti notoires parisiens et se voit intronisé « King » au sein de la **Zulu Nation France**.

LA PASSION DEVENUE PROFESSION

«One Love Conception», sa société de communication et de décoration, voit le jour en 2006 dans le sud de la France, à Perpignan. HOPE continue ses multiples réalisations tant auprès des particuliers que de grosses enseignes ou des collectivités territoriales. Il travaille également pour l'évènementiel au sein du **Meeting of Styles France**.

DE LA ZULU NATION À L'ATELIER

Après 30 années d'exploration et fort de cette longue expérience dans le graffiti, il développe un travail plus personnel en atelier sur divers supports mêlant dans son univers le végétal coloré et « mécas futuristes ».